

FESTIVAL MUSICAL DE NAMUR 2019

« Où plongent nos racines ? Quel est le terreau qui nourrit nos identités musicales ? », écrit Denis Mathen, président des Festivals de Wallonie, et c'est à ces questions que, en ce début juillet de l'an 2019, le Festival Musical de Namur a voulu répondre.

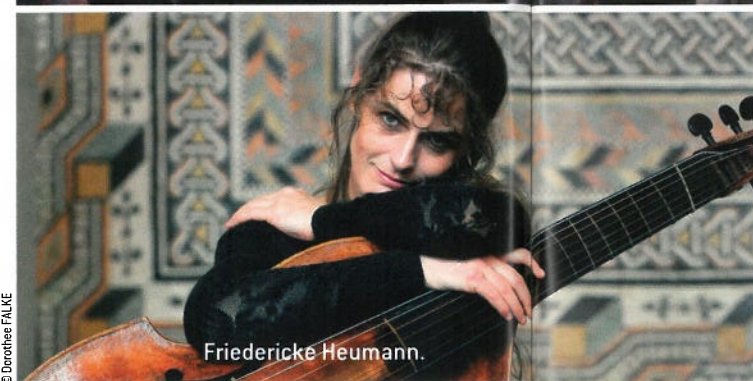
Après un concert d'ouverture prestigieux sous la direction tout aussi prestigieuse de Leonardo García Alarcón et son Millenium, c'est à l'Abbaye de Floreffe que débute les 15 jours de fête musicale namuroise avec l'Ensemble belge **Huelgas**, groupe prodigieux dans le monde de la polyphonie. Il nous fait découvrir un programme de musiciens peu connus, principalement de l'école franco-flamande, qui développent ce mouvement polyphonique au Moyen Âge tardif, racine de notre musique occidentale. « Nous voulons rendre le public curieux par un répertoire peu exécuté, des œuvres rarement entendues... et des formules audacieuses. », écrit P. Van Nevel, fondateur et directeur de cet ensemble réputé. Et c'est la magie de ces chants a capella où se mêlent dans une harmonie céleste ces voix parallèles, résultat d'un travail admirable de ces artistes sans cesse à l'écoute de

leur propre voix, mais aussi de celle de leurs partenaires.

Puis le concert-phare du festival, le **Saül** de Haendel par Millenium Orchestra et le Chœur de Chambre de Namur sous la direction de Leonardo García Alarcón, en parfaite symbiose et sympathie avec ses musiciens et chanteurs, à l'énergie, sensibilité et passion musicales qui font de chaque concert un enchantement, « Comme un souffle de vie, qui laisse à la musique le temps de respirer et à l'élégie les territoires pour s'étendre. » (C. De Rijck)

Grand évènement que la découverte du Delta et d'**Udverse** du saxophoniste Fabrice Alleman et de Michel Herr, un concert inattendu dans ce festival qui, d'habitude, privilégie la musique ancienne, comme l'explique son directeur artistique, J.-M. Marchal, un artiste remarquable qui a donné un fulgurant essor à la musique à Namur : « L'image du Festival de Namur est liée à la musique chorale, vocale, qui est une tradition namuroise, et à la musique ancienne... ».

C'est un de nos plus grands musiciens et artiste visionnaire qui inaugure la deuxième semaine de ce festival : **Bernard Focroulle**, ancien directeur



© Dorothee FALKE

Friedericke Heumann.

Melle Meivogel Haardem.

du Théâtre Royal de La Monnaie et du Festival d'Aix-en-Provence, professeur d'orgue au Conservatoire Royal de Bruxelles, écrivain et compositeur, artiste associé des Festivals de Wallonie. Accompagné de Lambert Colson (cornet) et François Fernandez (violin), il nous offre un éventail de musiciens européens du XVII^e siècle, une période pleine d'effervescences créatives, « participant ainsi à l'émergence d'une identité culturelle européenne... » (B.Focroulle) Ce sont trois musiciens talentueux qui dialoguent et nous procurent des moments de grâce telle la sonate de l'assomption de la Vierge de Biber, angélique, légère, dansante sous l'archet du violoniste ou l'intense dialogue entre le cornettiste claironnant et le violon avec en basse continue la voix de l'orgue dans l'Angelus ad pastores de Scheidemann.

Le jeudi 11 « *O che nuovo miraculo !* », c'est un public aux anges qui quitte l'église Saint-Loup après le concert de l'ensemble français **L'Achéron** qui, pour fêter ses 10 ans, offre en primeur à

LIVRE par Mathilde GUILLAUME

35 ANS D'AVENTURES MUSICALES

JUSTE avant le Festival Musical de Namur, le Cav&ma avait une autre grande occasion à fêter : le Chœur de Chambre de Namur célèbre cette année son 35^e anniversaire. Et pour l'occasion, il a édité un livre racontant ces 35 années exceptionnelles d'une aventure hors du commun, une épopée musicale qui ne demande qu'à continuer sur cette belle lancée. Ce livre charnière est publié à l'aube d'une nouvelle ère pour le Chœur de Namur : juste avant le déménagement dans son futur palais de la musique au Grand Manège.

L'ouvrage raconte les prémices, la naissance et la montée de ce Chœur, formation namuroise aujourd'hui connue et reconnue dans le monde entier. Il met en avant les deux piliers

du Chœur, Manu Poiré et Jean-Marie Marchal, qui ont su s'entourer d'artistes au grand talent et les emmener avec eux dans cette entreprise insolite. Le Chœur spécialisé en musique ancienne a su au fil des années se renouveler, faire des propositions audacieuses qui ont plu au public, namurois et autres.

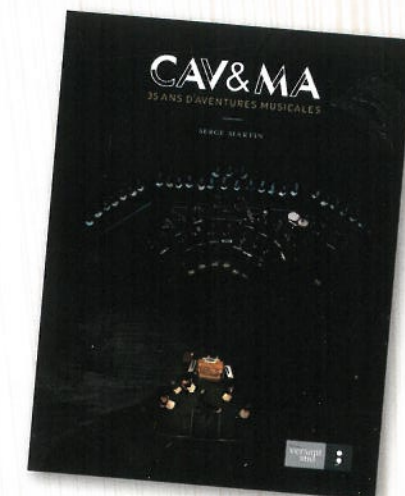
L'auteur Serge Martin, de son vrai nom Michel Hambersin, critique musical pour *Le Soir*, ne s'arrête pas seulement sur l'histoire du Chœur, mais aussi sur les personnes qui l'ont créé et perpétué, ainsi que sur l'envers du décor d'un tel projet. Le livre est richement illustré avec des photos d'époque et actuelles, noir et blanc et en couleurs, souvenirs joyeux qui donneront le sourire aux anciens et aux nouveaux

Namur sa nouvelle création : **Grouns**, un big band baroque ou « comment rendre une musique ancienne la plus vivante et actuelle... » (Fr.Joubert-Caillet). Pari réussi : douze instrumentistes et une soprano à la voix de source d'eau jaillissante et belle aisance scénique, Chantal Santon-Jeffery, nous ont enchantés et communiqué leur plaisir évident et complicité dans ce jeu d'improvisations à partir de musiques italiennes du XVI^e siècle : de réels moments de grâce et plaisir partagés ! « Aux XVI^e et XVII^e siècles, les artistes voyageaient, ainsi que les partitions et même les instruments ! Ces échanges ont contribué à l'émergence d'une identité culturelle européenne... » Et c'est pour un parcours dans un patchwork de musiciens des XVII^e et XVIII^e siècles que nous nous embarquons le vendredi 12 avec l'**Ensemble Masques** et un comédien un peu trop bavard...

Nous ne pouvons qu'applaudir et remercier tous ces souriants, accueillants, compétents organisateurs et bénévoles qui ont fait de ce festival une fête conviviale et réussie.

spectateurs et artistes. Ceci est une histoire, très humaine et émouvante, de passion et de rencontres.

Cav&ma, 35 ans d'aventures musicales, Serge MARTIN, éditions Versant Sud, 2019, 144 p. Prix : 22€.



© Lino BERNARDI - CAV&MA

Cav&ma