

Algemeen | 31-10-2018

3 | ALGEMEEN

CD KLASSIEK

**Oor van schilder
Rimonte & anderen**



Enkele jaren terug bracht het Huelgas Ensemble naar aanleiding van een tentoonstelling van werk van de Spaanse schilder Zurbarán (1598-1664) een cd uit, *Het oor van Zurbarán*, met gezangen uit de tijd van de kunstenaar. Hetzelfde doen ze nu bij de eerste overzichtstentoonstelling van Theodoor Van Loon (1582-1649).

Paul Van Nevel selecteerde muziek uit het Rome van omstreeks 1610, vooral van de pauselijke muziekkapel, en Brussel van omstreeks 1620. Het belangrijkste deel van Van Loons creatieve loopbaan vond immers plaats in dienst van de aartshertogen Albrecht en Isabella, en die hiel-

den er ook een eigen hofkapel op na. Géry de Ghersem, een polyfonist die trouw bleef aan de aloude Franco-Vlaamse stijl, was tot 1630 hun kapelmeester, maar van hem horen we slechts een zevenstemmig *Agnus Dei* uit een mis.

Meer werk horen we van twee andere kapelmeesters van de aartshertogen, de Spanjaard Pedro Rimonte (1565-1627) en de Engelsman Peter Philips (1560-1628). De cultuur in de Zuidelijke Nederlanden was toen onmiskenbaar internationaal. Van Loon bracht de Italiaanse stijl van schilderen mee. Was de geestelijke muziek een ondersteuning voor Van Loons religieuze werk? We weten het niet. (EDS)

The Ear of Theodoor van Loon. Il primo caravaggistso flammingo, door Huelgas Ensemble onder leiding van Paul Van Nevel, Cypres, CYP1679, 23 euro.