

Semele | 11-2018

'La oreja de van Loon' | Paul van Nevel | Cypres



destacado

¿Qué tendrán las orejas de los pintores? Después de la ya celebre oreja de van Gogh, el sello Cypres dedicó hace tiempo un disco a la oreja de Zurbarán y ahora hace lo mismo con la de Theodoor van Loon. El ciclo "La oreja de..." es un pretexto de Cypres y del prestigioso Huelgas Ensemble de Paul van Nevel para poner en relación la música y el universo creativo de un pintor de la misma época.

Coincidiendo con la exposición "Theodoor van Loon, un pintor caravagista entre Roma y Bruselas" que tiene lugar a finales de 2018 en la capital belga, el presente álbum presenta a van Loon a través de piezas musicales del siglo XVII. Por un lado, Paul van Nevel ha seleccionado partituras emblemáticas del

ambiente musical italiano de entonces, y más concretamente romano, pues el pintor residió en la ciudad de los Papas entre 1602 y 1608. El otro polo de la vida de van Loon, los Países Bajos, es representado por piezas vinculadas con la capilla musical de los archiduques Alberto VII de Austria e Isabel Clara Eugenia de España en Bruselas. El programa del disco incluye piezas de Anerio, Quagliari, Mazzocchi, Marenzio, Soriano, Rimonte y Soriano para la vertiente italiana. El acento flamenco lo proporcionan aurores como Ghersem, Kempis y Philips.

Todas las piezas se ofrecen en la versión de los miembros del Huelgas Ensemble, desde hace años intérpretes punteros del repertorio polifónico medieval, renacentista y del primer Barroco.

La oreja de Theodoor van Loon
'Il primo caravaglista flamminger'
 Música de Soriano, Rufmonte, Marenzio, Kempis, Mazzocchi, Philips, etc.
 Huelgas Ensemble. Paul van Nevel, dirección.
 CYP 1679. 1 CD. 5412270167904. Tarifa AF2

