

Le Soir
06/05/2020
Gaëlle Moury

Huelgas Ensemble Missa pro mortuis

En recherche constante de nouveaux trésors de la musique ancienne et de découvertes de compositeurs oubliés, Paul Van Nevel et son Huelgas Ensemble nous invitent à découvrir la *Missa pro mortuis quinque vocibus* de Simone de Bonifont, chanoine et chantre à la cathédrale de Clermont-Ferrand. Une première mondiale.

À l'écoute de ce disque, on se dit que ce choix est aussi judicieux qu'important. Composée en 1556, cette Messe de Requiem à cinq voix a injustement été oubliée, alors qu'elle peut être considérée comme l'un des points d'orgue de l'écriture polyphonique vocale, englobant toutes les caractéristiques des techniques franco-flamandes de l'époque.

Enregistré en live en avril 2018 à L'Abbaye de Parc de Leuven, le disque impressionne d'emblée par ses polyphonies d'une limpidité exemplaire. Les voix sont claires mais aussi puissantes lorsqu'il le faut. La proposition est presque spirituelle et transporte dans un autre univers. Une vraie réussite, complétée par quatre compositions de maîtres franco-flamands (Arnold von Bruck, Jacobus de Kerle, Orlandus Lassus et Nicolas Gombert) et par un livret éclairant.