

<https://www.faz.net/aktuell/feuilleton/buehne-und-konzert/renaissance-komponist-josquin-desprez-beim-festival-laus-polyphoniae-17510237-p2.html>

1. 9. 2021

Frankfurter Allgemeine Zeitung

FAZ.NET

Wolfgang Fuhrmann, Antwerpen

Renaissance-Komponist Josquin Er ist der Noten Meister

Diese Motette stand im Festival „Laus polyphoniae 2021“ am Ende des Konzerts der Cappella Pratensis unter der Leitung von Stratton Bull, das sich ausdrücklich dem Thema „Josquin und die Kunst der Rhetorik“ widmete. Mit einigen von Josquins in dieser Hinsicht wirkungsvollsten Motetten wurde dessen 500. Todestag gefeiert. Wirkungsvoll in der Durchformung der kontrapunktischen Linien wie in der Setzung der emotionalen Schwerpunkte, wenn auch manchmal vielleicht mit zu gerader, zu kontrollierter Stimmgebung, erwies die Cappella ihrem Meister und Namensgeber (Desprez bedeutet Pratensis) alle Ehre.

Den Gegenpol zu dieser oft unter Spannung vorandrängenden Interpretation lieferte drei Stunden später Paul van Nevel mit dem unübertrefflichen Huelgas Ensemble: Im puren Wohlklang dieser Sänger wirkten Josquins Werke zuweilen fast wie eine Klangskulptur, ohne dass die Plastizität der Linienführung eingeebnet worden wäre. Nicht alle Entscheidungen van Nevels waren gleichermaßen nachvollziehbar – das Ostinato im Sanctus der Missa „Faisant regretz“ erklang allzu diskret, das in „Ut phebi radiis“ wiederum allzu derb –, aber das sind Manierismen, die man einem derartigen Virtuosen des Chorklangs nicht übel nehmen will.

Oder zumindest weniger übel als dem tags darauf auftretenden niederländischen Ensemble Utopia, das Josquins Werk in zwar wohlklingende, aber unzusammenhängende Klangsäulen verwandelte, mit weich gekauten Konsonanten und dünn gesungenen Linien. Überzeugender, zugleich wahrhaft experimentell war der Abschluss mit dem jungen vokal-instrumentalen Ensemble Ratas del viejo Mundo, das Josquins melodische Linien so persönlich und frei intonierte wie Chansons des zwanzigsten Jahrhunderts und sie überraschend mit ukrainischen Volksliedern konfrontierte, daran erinnernd, dass die Ukraine ein Teil Europas ist.

Diese so unterschiedlichen Ansätze in einem Raum – der säkularisierten Augustinuskirche, dem Sitz des Festivals – gemeinsam körperlich-geistig miterleben zu dürfen (mit Abstandsregelung und Maskenpflicht) ist, wie wir alle seit vorigem Jahr wissen, ein Privileg, und das schon gar bei dieser nur selten live zu erfahrenden Musik. Der Leiter des Festivals, Bart Demuyt, hat die durch Corona erzwungene Pause dazu genutzt, für die Herrlichkeiten der frankoflämischen Polyphonie in aller Welt zu werben: Drei Konzerte fanden mit lokalen Ensembles in York, Boston und Tokio statt, und sie alle sind über www.amuz.be noch den ganzen September als Videos nachzuvollziehen, begeistert etwa von Hörern in Neuseeland kommentiert. So ist dieses Lob der Polyphonie dem Ziel näher gekommen, dass über ihm die Sonne niemals untergeht.

Zusätzlich werden nach und nach in „Documentary concerts“ zwölf der reifen Messen Josquins, sachkundig kommentiert von Musikern und Musikwissenschaftlern, dieser digitalen Gemeinschaft in ihrer ganzen sinnlich-geistigen Pracht vermittelt. Demuyt, dank eines großzügigen Budgets der flandrischen Kulturpolitik, ist ein unermüdlicher Champion der Musikvermittlung. Sechs Babykonzerte haben versucht, sogar den jüngsten Hörern (und deren Eltern) Josquin näherzubringen; die Babys haben es dem Vernehmen nach friedlich-freudig aufgenommen.

English translation:

**Renaissance composer Josquin
He is the master of notes**

This motet was at the end of the concert of the Cappella Pratensis under the direction of Stratton Bull in the festival "Laus polyphoniae 2021", which was expressly dedicated to the theme "Josquin and the art of rhetoric". Some of Josquin's most effective motets in this respect celebrated the 500th anniversary of his death. Effective in the shaping of contrapuntal lines as well as in the setting of emotional emphases, even if sometimes perhaps with too straight, too controlled a vocalisation, the Cappella paid tribute to its master and namesake (Desprez means Pratensis).

Three hours later, Paul van Nevel and the unsurpassable Huelgas Ensemble provided the antithesis to this often tense interpretation: in the pure melodiousness of these singers, Josquin's works sometimes seemed almost like a sound sculpture, without the plasticity of the lines being levelled. Not all of van Nevel's decisions were equally comprehensible - the ostinato in the Sanctus of the Missa "Faisant regretz" sounded all too discreet, that in "Ut phebi radiis" all too coarse - but these are mannerisms that one does not want to hold against such a virtuoso of choral sound.

Or at least less than the Dutch ensemble Utopia, which performed the following day and transformed Josquin's work into melodious but incoherent columns of sound, with softly chewed consonants and thinly sung lines. More convincing, at the same time truly experimental, was the conclusion with the young vocal-instrumental ensemble Ratas del viejo Mundo, who intoned Josquin's melodic lines as personally and freely as twentieth-century chansons and surprisingly confronted them with Ukrainian folk songs, reminding us that Ukraine is part of Europe.

To be able to experience these so different approaches together physically and spiritually in one space - the secularised Augustine Church, the seat of the festival - (with distance regulations and mandatory masks) is, as we have all known since last year, a privilege, and even more so with this music that is rarely experienced live. The festival's director, Bart Demuyt, has used the break forced by Corona to promote the glories of Franco-Flemish polyphony around the world: Three concerts took place with local ensembles in York, Boston and Tokyo, and they can all still be followed as videos via www.amuz.be throughout September, enthusiastically commented on by listeners in New Zealand, for example. Thus, this praise of polyphony has come closer to the goal that the sun will never set on it.

In addition, twelve of Josquin's mature masses, expertly commented by musicians and musicologists, are gradually being conveyed to this digital community in all their sensual-spiritual splendour in "Documentary concerts". Demuyt, thanks to a generous budget from Flanders' cultural policy, is a tireless champion of music education. Six baby concerts have attempted to introduce even the youngest listeners (and their parents) to Josquin; by all accounts, the babies have taken to it peacefully-joyfully.