

Van 1971 tot 2021: 50 Jaar Huelgas Ensemble in muziek

Een feestconcert met stichter Paul Van Nevel in Bozar



door: **ROGER CREYF**

22 oktober 2021

in [Recensies](#), [Concerten](#)

0



0

SHARES

12

VIEWS

[Deel dit artikel op Facebook](#) [Deel dit artikel op Twitter](#) [Deel dit artikel via Whatsapp](#)

Wat is dat met onze zo bekende Vlaamse muzikale grootheden? Ze worden oud en vieren hun verjaardagen. Philippe Herreweghe deed dat nu al een tijd geleden voor zijn 70 jaar en is er ondertussen 74. Jos van Immerseel is dit jaar gevierd voor zijn 75 en nu is het feest voor Paul Van Nevel die 50 jaar zijn Huelgas Ensemble dirigeert en zelf 75 is. Maar geen erg, ze doen voort, en hoe! Dat kon je beleven bij het feestconcert van het Huelgas Ensemble in Bozar. De zaal waar ze altijd al welkom waren, sinds 10

november 1996, in die prestigieuze Henri Le Bœuf zaal dan nog. Ook nu waren ze daar present met hun polyfonisch repertoire. En ze deden dat samen met hun gasten van het Nederlands Kamerkoor. En van vriend Jos Van Immerseel met Anima Eterna.

Statig schreden ze met zijn allen het podium op. Samen met het Huelgas Ensemble in totaal 24 zangers. Hoe kan het anders als je opent met Josquin Des Prez's "*Qui habitat*", een 24-stemmig motet van vier zesstemmige canons. Ook de zangers stonden in blokjes van zes opgesteld. Paul Van Nevel heeft de leiding over de Nederlandse koorleden én zijn ensemble, neemt zijn vertrouwde stemvork, de vrouwenstemmen zetten de toon, de andere groepen nemen over en vullen aan en je belandt onmiddellijk in de hemels hogere sferen van die perfecte polyfonie. Meesterlijk. Het doet meteen denken aan dat ander prachtwerk voor nog meer stemmen, van Thomas Tallis, zijn *Spem in alium*. Voor één keer klinkt hard ook mooi. Knappe start.

Dan is het aan het Huelgas Ensemble solo. En hier hoor je geen koor meer maar stemmen. Het is het waarmerk van het ensemble. Met een vroeg anoniem werk uit Cyprus van rond 1380. Heel het programma leidt je trouwens doorheen de geschiedenis van de polyfonie. Met later werk van Claude Le Jeune en Pierre de Manchicourt doorlopen we de Renaissance tot bij de vroege Barok van Samuel Scheidt. Heel anders wordt het klankbeeld als Jos van Immerseel zijn vriend Paul Van Nevel komt eren. Met zijn strijkers, een basso continuo en de voorloper van de fagot (een dulciaan) erbij, dirigeert hij het Huelgas in een Buxtehude cantate. Een ingetogen protestantse boodschap als barok intermezzo.

Een pauze is er niet voorzien maar Van Nevel neemt toch even het woord. Een kleine toespraak tijdens een feestconcert: "*Wat ik over 50 jaar Huelgas moet zeggen, moet uit het hart komen en kan ik niet van een papiertje aflezen. Ik heb het Huelgas niet gemaakt, mijn zangers hebben dat gedaan. Dat wil ik kwijt.*" Applaus volgt onmiddellijk. Hij bedankt ook de drie belangrijkste vrouwen die hem in zijn leven hebben bijgestaan. Evenals de vorige baas van *Bozar*, Paul Dujardin en de huidige baas van *Amuz*, Bart Demuyt die hem altijd carte blanche gaven. Een emotioneel moment, ook al begaf de micro het bij momenten. Nadat hij ook de leider van het Nederlands Kamerkoor, Peter Dijkstra, had bedankt, zongen die een uiterst gecompliceerd werk van Olivier Messiaen. Een grote en gewaagde sprong in de tijd was dat. *Cinq rechants pour 12 voix* uit 1949. Het heeft de reputatie even zo moeilijk te zijn als de *Lamentations* van Ernst Krenek. Complex en bijna orchestraal stemgebruik. Maar even complex en toch eenvoudig welluidend volgde dan weer het Huelgas met een Engels *anonymus* uit 1340. Plus een lievelingsstuk van Van Nevel, een *Agnus Dei* van Desprez uit zijn *Missa L'homme armé super voces musicales à 4*. Een technische krachttoer van componist en zangers. En om het geheel af te ronden leidde Van Nevel alle 24 zangers, nu nog meer ruimtelijk gespreid, in dat grandioze *Qui Habitat* van het begin. Cirkel rond. Polyfonie is de meest individualistische muziek die er is, vertelde hij me ooit, waarbij geen enkele stem moet luisteren naar een ander. Zijn verdienste? Van bedachtzaam neergeschreven noten, in muziekhandschriften die honderden

jaren soms anoniem opgeslagen lagen in verre of dichtbijge vergeten dikke boeken of kleine bundels opnieuw muziek gemaakt te hebben, in meer dan honderd opnames en duizend concerten. *De onzichtbare kunst van de meerstemmigheid in deze tijd van visuele overdaad een plaats geven* noemt hij het zelf. Opdracht volbracht. Maar op het boekje dat alle “oude muziek”-liefhebbers na het concert meekregen, “The First Fifty Years”, stond op de laatste bladzijde gedrukt: “de serie wordt de volgende 50 jaar verdergezet”....

WAT: Josquin Desprez (Qui Habitiat), Anonymus uit Cyprus (Cunti fundent), Claude Le Jeune (Cigne je suis de candeur) Pierre de Manchicourt (Sustinuimus), Samuel Scheidt (Zion spricht), Dietrich Buxtehude (Nimm von uns, Herr, du trauer Gott), Olivier Messiaen (Cinq rechants, pour 12 voix), Anonymus uit Engeland (Exuita Syon), Josquin Desprez (Agnus Dei, extr. Missa L’homme armé super voces musicales), Scipione Lacorcica (Stravagante pensiero).

WIE: Huelgas Ensemble o.l.v. Paul Van Nevel; Nederlands Kamerkoor o.l.v. Peter Dijkstra; Anima Eterna o.l.v. Jos Van Immerseel.

WAAR: BOZAR, Henri Le Boeuf, Brussel.

WANNEER: 16 oktober 2021 English translation

Tags: BozarHuelgas EnsembleJosquin des PrezPaul Van NevelVroege muziek

English translation:

From 1971 to 2021: 50 Years of Huelgas Ensemble in music

A festive concert with founder Paul Van Nevel in Bozar

by: Roger Creyf

22 October 2021

in Reviews, Concerts

What is it with our so-famous Flemish musical greats? They grow old and celebrate their birthdays. Philippe Herreweghe did that some time ago for his 70th birthday and is now 74. Jos van Immerseel celebrated his 75 this year and now it is party time for Paul Van Nevel who has been conducting his Huelgas Ensemble for 50 years and is himself 75. But no matter, they carry on, and how! You could experience that at the Huelgas Ensemble's festive concert in Bozar. The venue where they have always been welcome, since 10 November 1996, in the prestigious Henri Le Bœuf hall. They were there again with their polyphonic repertoire. And they did so together with their guests from the Nederlands Kamerkoor. And their friend Jos Van Immerseel with Anima Eterna.

Stately they entered the stage all together. Together with the Huelgas Ensemble, a total of 24 singers. How could it be otherwise when you open with Josquin Des Prez's "Qui habitat", a 24-part motet of four six-part canons. The singers were also arranged in blocks of six. Paul Van Nevel is in charge of the Dutch choir and his ensemble, takes his trusted tuning fork, the women's voices set the tone, the other groups take over and complement, and you immediately find yourself in the heavenly higher spheres of that perfect polyphony. Masterly. It immediately reminds one of that other magnificent work for even more voices, by Thomas Tallis, his Spem in alium. For once, hard sounds beautiful too. A clever start.

Then it's the Huelgas Ensemble solo. And here you no longer hear a choir but voices. It is the hallmark of the ensemble. With an early anonymous work from Cyprus from around 1380. The whole programme takes you through the history of polyphony. With later works by Claude Le Jeune and Pierre de Manchicourt, we travel through the Renaissance to Samuel Scheidt's early Baroque. The soundscape becomes very different when Jos van Immerseel comes to honour his friend Paul Van Nevel. With his strings, a basso continuo and the precursor of the bassoon (a dulcian), he conducts the Huelgas in a Buxtehude cantata. A subdued Protestant message as a Baroque intermezzo.

There is no interval, but Van Nevel does take the floor. A small speech during a festive concert: 'What I have to say about 50 years of Huelgas must come from the heart and I cannot read it off a piece of paper. I did not make Huelgas, my singers did. That is what I want to say.' Applause follows immediately. He also thanks the three most important women who have supported him in his life. As well as the previous boss of Bozar, Paul Dujardin, and the current boss of Amuz, Bart Demuyt, who always gave him carte blanche. An emotional moment, even though the microphone broke down at times. After he had also thanked the leader of the Nederlands Kamerkoor, Peter Dijkstra, they sang an extremely complicated work by Olivier Messiaen. A great and daring leap in time it was. Cinq rechants pour 12 voix from 1949. It has the reputation of being just as difficult as Ernst Krenek's Lamentations. Complex and almost orchestral use of voice. But just as complex and yet simply euphonious followed the Huelgas with an English anonymus from 1340. Plus a favourite piece of Van Nevel, an Agnus Dei by Desprez from his Missa L'homme armé super voces musicales à 4. A technical tour de force of composer and singers. And to round it all off, Van Nevel led all 24 singers, now even more spatially spread out, in that grandiose Qui habitat from the beginning. Full circle. Polyphony is the most individualistic music there is, he once told me, where no single voice has to listen to another. Its merit? To have made music again from notes carefully written down, in music manuscripts that were sometimes anonymously stored for hundreds of years in far or near forgotten thick books or small bundles, in more than a hundred recordings and a thousand concerts. He calls it giving the invisible art of polyphony a place in this time of visual excess. Mission accomplished. But on the booklet that all "early music" lovers received after the concert, "The First Fifty Years", it was printed on the last page: "the series will be continued for the next 50 years".

French translation:

De 1971 à 2021 : 50 ans de l'ensemble Huelgas en musique

Un concert de célébration avec le fondateur Paul Van Nevel à Bozar

par : ROGER CREYF

22 octobre 2021

dans Critiques, Concerts

Qu'est-ce qui se passe avec nos grands musiciens flamands si célèbres ? Ils vieillissent et fêtent leurs anniversaires. Philippe Herreweghe l'a fait il y a quelque temps pour ses 70 ans et a maintenant 74 ans. Jos van Immerseel a fêté ses 75 ans cette année et c'est maintenant la fête pour Paul Van Nevel qui dirige son ensemble Huelgas depuis 50 ans et qui a lui-même 75 ans. Mais peu importe, ils continuent, et comment ! Vous avez pu en faire l'expérience lors du concert festif de l'ensemble Huelgas à Bozar. Le lieu où ils ont toujours été les bienvenus, depuis le 10 novembre 1996, dans la prestigieuse salle Henri Le Bœuf. Ils étaient là encore avec leur répertoire polyphonique. Et ils l'ont fait en compagnie de leurs invités du Nederlands Kamerkoor. Et leur ami Jos Van Immerseel avec Anima Eterna.

Avec prestance, ils sont entrés sur scène ensemble. Avec l'ensemble Huelgas, soit un total de 24 chanteurs. Comment pourrait-il en être autrement lorsque vous ouvrez avec "Qui habitat" de Josquin Des Prez, un motet à 24 voix composé de quatre canons à six voix. Les chanteurs étaient également disposés en blocs de six. Paul Van Nevel, responsable du chœur néerlandais et de son ensemble, prend son fidèle diapason, les voix de femmes donnent le ton, les autres groupes prennent le relais et complètent, et on se retrouve immédiatement dans les hautes sphères célestes de cette polyphonie parfaite. Magistral. Elle fait immédiatement penser à cette autre œuvre magnifique pour encore plus de voix, de Thomas Tallis, son Spem in alium. Pour une fois, le dur sonne bien aussi. Un début intelligent.

Ensuite, c'est le solo de l'ensemble Huelgas. Et ici, on n'entend plus un chœur mais des voix. C'est la marque de fabrique de l'ensemble. Avec une première œuvre anonyme de Chypre datant d'environ 1380. L'ensemble du programme vous fait découvrir l'histoire de la polyphonie. Avec des œuvres ultérieures de Claude Le Jeune et de Pierre de Manchicourt, nous voyageons à travers la Renaissance jusqu'au début du baroque de Samuel Scheidt. Le paysage sonore devient très différent lorsque Jos van Immerseel vient rendre hommage à son ami Paul Van Nevel. Avec ses cordes, une basse continue et le précurseur du basson (un dulcian), il dirige les Huelgas dans une cantate de Buxtehude. Un message protestant discret comme un intermezzo baroque.

Il n'y a pas d'entracte, mais Van Nevel prend la parole. Un petit discours lors d'un concert festif : "Ce que j'ai à dire sur les 50 ans de Huelgas doit venir du cœur et je ne peux pas le lire sur une feuille de papier. Je n'ai pas créé Huelgas, mes chanteurs l'ont fait. C'est ce que je veux dire. Les applaudissements suivent immédiatement. Il remercie également les trois femmes les plus importantes qui l'ont soutenu dans sa vie. Ainsi que l'ancien patron de Bozar, Paul Dujardin, et l'actuel patron d'Amuz, Bart Demuyt, qui lui ont toujours donné carte blanche. Un moment d'émotion, même si le micro est tombé en panne à certains moments. Après avoir également remercié le chef du Nederlands Kamerkoor, Peter Dijkstra, ils ont chanté une œuvre extrêmement compliquée d'Olivier Messiaen. C'était un grand et audacieux saut dans le temps. Cinq rechants pour 12 voix de 1949. Il a la réputation d'être aussi difficile que les Lamentations d'Ernst Krenek. Utilisation complexe et presque orchestrale de la voix. Mais tout aussi complexe et pourtant simplement euphonique a suivi le Huelgas avec un anonymus anglais de 1340. Plus un morceau favori de Van Nevel, un Agnus Dei de Desprez tiré de sa Missa L'homme armé super voces musicales à 4. Un tour de force technique du compositeur et des chanteurs. Et pour couronner le tout, Van Nevel a dirigé les 24 chanteurs, maintenant encore plus dispersés dans l'espace, dans le grandiose Qui Habitat du début. La boucle est bouclée. La polyphonie est la musique la plus individualiste qui soit, m'a-t-il dit un jour, où aucune voix n'est obligée d'en écouter une autre. Son mérite ? Avoir refait de la musique à partir de notes soigneusement notées, dans des manuscrits musicaux parfois conservés anonymement pendant des centaines d'années dans des livres épais ou des petites liasses oubliées ou presque, dans plus d'une centaine d'enregistrements et un millier de concerts. Il appelle cela donner à l'art invisible de la polyphonie une place dans cette époque d'excès visuel. Mission accomplie. Mais sur le livret que tous les amateurs de "musique ancienne" ont reçu après le concert, "The First Fifty Years", il était imprimé à la dernière page : "la série sera poursuivie pendant les 50 prochaines années".